

Agrupamento de Escolas de Pinhal de Frades
Escola Básica Carlos Ribeiro
Critérios de Avaliação – Educação Musical 2º ciclo
2023-2024

| Tema/Domínio | Ponderação anual (%) (importância relativa) | Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, capacidades e atitudes (o aluno deve ser capaz de:) | Instrumentos de avaliação | Ponderação (%) | Articulação com o Perfil dos Alunos |
|--|---|---|--|----------------|---|
| Interpretação e Comunicação TIMBRE RITMO ALTURA DINÂMICA FORMA | 40% | <ul style="list-style-type: none"> Cantar a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | GRELHA DE OBSERVAÇÃO Execução rítmica corporal | 20% | Competências/Valores: Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, B, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) |
| | | | GRELHA DE OBSERVAÇÃO Execução vocal | 20% | |
| | | | GRELHA DE OBSERVAÇÃO Execução instrumental (flauta) | 20% | |
| | | | GRELHA DE OBSERVAÇÃO Prática de Conjunto (inst. Orff) | 20% | |
| | | | OBSERVAÇÃO DIRETA Questão de aula | 20% | |
| | | | | | |
| Experimentação e Criação TIMBRE RITMO ALTURA DINÂMICA FORMA | 10% | <ul style="list-style-type: none"> Improvisar peças musicais, combinando e manipulando elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). | OBSERVAÇÃO DIRETA Trabalho prático coletivo | 50% | Competências/Valores: Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) |
| | | | (Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos) | 50% | |

| | | | | | |
|---|-----|---|---|-----|--|
| Apropriação e Reflexão TIMBRE RITMO ALTURA DINÂMICA FORMA | 20% | <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | OBSERVAÇÃO DIRETA Audição Musical Teste e/ou Questão de aula* | 50% | Competências/Valores: Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) |
| | | | OBSERVAÇÃO DIRETA Leitura musical Teste e/ou Questão de aula* | 50% | |

| OBSERVAÇÃO EM AULA | | | Ponderação (%) | Contributos Perfil do Aluno (PA) |
|------------------------------------|--------------------------------------|----|----------------|----------------------------------|
| Comportamento | | | 15% | E, F |
| Atitude face à aprendizagem | - Relacionamento interpessoal | 5% | 15% | |
| | - Autonomia | 5% | | |
| | - Desenvolvimento pessoal | 5% | | |

| ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS |
|---|
| A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo. |

| VALORES |
|---|
| Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática valores: a - Responsabilidade e integridade b - Excelência e exigência c - Curiosidade, reflexão e inovação d - Cidadania e participação e - Liberdade |